*Мария Илюхова*

**ПРИНЦЕССА И САДОВНИЦА**

*( Пьеса-сказка в 2-х действиях)*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**ПРИНЦ АРТУР**

**КОРОЛЕВА**

**КОРОЛЬ**

**ЭЛИЗА**

**ПРИНЦЕССА МАРИАННА**

**ПРИНЦ АВГУСТИН**

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

***Зал в королевском дворце. Справа дверь. Слева дверь в комнату. Прямо арочное окно в сад. Посередине зала стол.***

***Над окном королевский герб: Меч и кукиш.***

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

***Раннее утро.***

***За столом сидят королева и принц Артур. Принц пьет чай. Королева смотрит на него, не насмотрится.***

**КОРОЛЕВА.** Еще бутерброд, сынок…

**АРТУР.** Спасибо, мама, я сыт…

**КОРОЛЕВА *(гладит его по голове)*.** Похудел-то как...

***В халате, тапочках, в ночном колпаке, с газетой в руках, входит король.***

**КОРОЛЬ *(видя принца, останавливается, как вкопанный).*** Так, так… Ну, здравствуй, сын.

**АРТУР *(вставая).*** Доброе утро, ваше величество.

**КОРОЛЬ.** Ну, иди, обнимемся, что ли…

***Король и принц обнимаются. Король садится за стол. Королева пододвигает к нему прибор.***

**КОРОЛЬ.** Когда прибыл?

**КОРОЛЕВА.** Сегодня ночью.

**КОРОЛЬ.** Почему меня не разбудили?

**КОРОЛЕВА.** Да, поздно уже было.

**КОРОЛЬ.** Тебе, значит, не поздно…

**КОРОЛЕВА.** Так, я еще и не ложилась.

**КОРОЛЬ.** Так, так…А я, значит, как не родной…

**АРТУР**.Ну, что ты, отец, просто не хотели тебя беспокоить.

**КОРОЛЬ.**  Ну, отвечай, где пропадал три года, что делал?

**АРТУР.** Путешествовал. Хотел покорить мир и сердце какой-нибудь принцессы.

**КОРОЛЬ.** Что-нибудь покорил?

**АРТУР.** Ничего. Оказалось, что покорить мир невозможно. А покорить сердце настоящей принцессы ещё труднее, чем покорить мир.

**КОРОЛЬ.** А вот газета «Королевский вестник» пишет: «Принц Артур, сын короля Вильгельма и королевы Виктории из королевства Веландии, вихрем проскакал полмира, победил нескольких великанов, приручил трех драконов, и разбил сердца нескольким принцессам». Что ты на это скажешь?

***Принц пожимает плечами, молчит.***

Значит, разбивать сердца несчастных принцесс, ты горазд, а покорить хоть одно из них у тебя смелости не хватило?

**АРТУР.** Причем тут, ваше величество, смелость? Просто все эти принцессы были какие-то ненастоящие.

**КОРОЛЬ.** А что же в принцессах было такого ненастоящего, что ты предпочел их драконам?

**АРТУР.** Ну, не знаю, отец! Ну… не нравились они мне!

**КОРОЛЬ**. А что тебе, балбесу, нравится? Драконам хвосты крутить? Несчастных великанов дурачить?

**КОРОЛЕВА**. Ну, полно, ваше величество, успокойтесь. У вас же сердце.

**КОРОЛЬ.** А у тебя не сердце? А эти несчастные принцессы, что бессердечные были? Интересно, что ты им говорил, когда уезжал?

**АРТУР.** Ничего не говорил. Я просто им показывал щит с нашим фамильным гербом.

**КОРОЛЕВА.** Как, ты им показывал меч и кукишь?

**КОРОЛЬ**. Твой славный предок Вильгельм Первый придумал этот герб, чтоб отпугивать врагов, а ты, значит, мечом отпугивал принцесс.

**АРТУР**. Да, меч они обычно не замечали. Но про кукишь сразу все правильно понимали.

**КОРОЛЬ.** Не хорошо, сын мой, не хорошо! Ты уже не мальчик, чтобы только за драконами бегать. Пора и о женитьбе задуматься.

**АРТУР**. Ну что сделаешь, если я не встретил ни одной настоящей принцессы...

**КОРОЛЬ**. А вот «Королевский вестник» пишет, что принц Артур…

**АРТУР**. Мало ли на свете принцев Артуров.

**КОРОЛЬ.** Сын короля Вильгельма…

**АРТУР.** Мало ли на свете королей Вильгельмов.

**КОРОЛЬ.** Из королевства Веландии…

**АРТУР.** Мало ли на свете королевств Веландий.

**КОРОЛЬ *(вскакивая)***. Прекрати смеяться над отцом!

**КОРОЛЕВА**. Прекратите оба! Сядьте и ешьте молча!

***Все садятся за стол. Молчат.***

***Из открытого окна слышится песня. Её поет девичий голос.***

**АРТУР.** Кто это поет? ***(Встает, идет к окну, смотрит в него.)*** Кто эта девушка в саду?

**КОРОЛЕВА *(не оборачиваясь).*** Это Элиза. Разве ты её не помнишь?

**КОРОЛЬ**. Где ему такое помнить? Еще бы год-другой побегал за драконами и мать с отцом не вспомнил.

**АРТУР.** Элиза? Дочка нашего садовника?

**КОРОЛЕВА.** Да. Ты её всё дразнил, дергал за косички и называл их крысиными хвостиками…

**АРТУР.** Это та самая Элиза? Никогда бы её не узнал. ***(Кричит в окно.)*** Элиза!

***Песня обрывается.***

Элиза! Подожди меня…

***Принц выпрыгивает в окно.***

**КОРОЛЕВА.** Какой он еще мальчишка.

**КОРОЛЬ.** Балбес!!!

***Король встает, кидает салфетку на стол.***

Кофе я буду пить у себя в кабинете. ***(Уходит.)***

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

***Раздаются близкие раскаты грома.***

**КОРОЛЕВА *(стоя у окна).*** Ух, как небо-то затягивает! Не иначе будет гроза.

***Сверкает молния, гремит гром.***

Так и есть! ***(Зовет в окно.)*** Принц! Артур! Сынок! Беги скорее во дворец! Гроза идет. Промокнешь, простудишься, заболеешь! Принц!

***Гремит гром.***

Не слышит. Куда же он подевался?

***Шум дождя.***

Какой ливень! ***(Закрывает окно.)*** Надеюсь, у него хватит ума не бегать по лужам. ***(Садится за стол, пробует кофе.)*** Кофий совсем остыл.

***Громкий стук.***

Это еще что такое?

***Стук.***

***Появляется король.***

**КОРОЛЬ.** Это что за стук?

**КОРОЛЕВА.** Кажется, кто-то стучит в ворота нашего королевства.

***Стук.***

**КОРОЛЬ.** Надеюсь, кто-нибудь пойдет и спросит, в чем там дело?

***Стук.***

**КОРОЛЕВА.** Кто пойдет в такой дождь? Кому охота мокнуть.

***Стук.***

**КОРОЛЬ.** Что же, мне что ли идти?

**КОРОЛЕВА**. Ну, а кому? Ты же у нас король.

**КОРОЛЬ.** Так, так… Где у нас зонт и галоши?

**КОРОЛЕВА.** Вприхожей.

***Король выходит.***

***Стук.***

**КОРОЛЕВА *(приоткрыв окно, кричит).*** Да не стучите вы так! Открываем! ***(Прикрыв окно.)*** Как сильно стучат? А ворота у нас такие старые, не сломались бы…

***Король вводит в зал какую-то девушку. Оба стоят перед королевой под зонтом и молчат.***

Ну, и кого ты привел?

***Король пожимает плечами.***

Ты что, впустил её, даже не спросив документы?

***Король закрывает зонт, молчит.***

**КОРОЛЕВА *(незнакомке)*.** Вы кто такая будете, милая?

**МАРИАННА.** Я вам не милая. Я – принцесса Марианна.

***Король и королева разом смотрят на неё.***

Что вы так на меня уставились? Разведи ка лучше огонь в камине, папаша...

**КОРОЛЬ.** Я вам не папаша. Я король Веландии Вильгельм-седьмой. С половиной.

**МАРИАННА**. Вильгельм седьмой с половиной? Что это значит?

**КОРОЛЬ.** С супругой, значит, своей, королевой Викторией.

**МАРИАННА *(меняя тон)***. Очень приятно. Принцесса Марианна.

**КОРОЛЬ.** Так, так… Из какого же королевства вы к нам прибыли, принцесса?

**МАРИАННА *(неопределенно махнув в сторону окна).*** Из тамошнего.

**КОРОЛЬ**. Ну, ясно, что не из тутошнего. Тутошних я всех знаю. А все-таки?

**КОРОЛЕВА.** Что ты пристал к бедной девочке. Видишь, она промокла, озябла. Пойдемте, милая, я найду для вас сухую одежду…

***Королева уводит принцессу за собой.***

**КОРОЛЬ.** Не люблю я незваных гостей. А эта Марианна… Что-то я о ней читал, не помню. Пойду, просмотрю подшивку «Королевского вестника» за прошлый год…

***Входит королева.***

**КОРОЛЕВА.** Ну что? Как она тебе?

**КОРОЛЬ.** Не очень-то она похожа на настоящую принцессу. Промокшая, продрогшая, голодная, холодная… Если она настоящая принцесса, то где её свита, почему она одна?

**КОРОЛЕВА.** В жизни всякое случается…

**КОРОЛЬ.** А вдруг она никакая не принцесса, а обманщица?

**КОРОЛЕВА.** Это легко проверить. У нас же есть волшебная горошина. А пока её надо обогреть, обсушить, покормить...

**КОРОЛЬ.** Обкормим, просушим, подогреем…

**КОРОЛЕВА.** Странно, но дождь уже прекратился…

**КОРОЛЬ.** Неспроста это все…

***Король и королева выходят.***

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

***Появляется Элиза с корзиной цветов и принц.***

**АРТУР.** Элиза, давайте же я вам помогу…

**ЭЛИЗА.** Спасибо, я сама…

**АРТУР.** Но корзина, наверное, тяжелая…

**ЭЛИЗА.** Ничего, я привыкла.

***Элиза расставляет цветы.***

**АРТУР.** Я только подержу.

**ЭЛИЗА.** Ваше высочество, вы мне мешаете.

**АРТУР.** Ваше высочество… Когда-то ты называла меня проще – «противный мальчишка».

**ЭЛИЗА.** Тогда мы были маленькими, ваше высочество.

**АРТУР.** Прошу вас, Элиза, не называйте меня вашим высочеством – зовите меня просто – Артур. Договорились?

**ЭЛИЗА.** Хорошо, ваше высочество...

**АРТУР**. Ну, вот, это другое дело. ***(Опять пробует взять корзину.)***

**ЭЛИЗА.** Ваше высочество, вы мне опять мешаете.

**АРТУР *(не выпуская корзины)*.** Но я хочу помочь.

**ЭЛИЗА.** Отпустите.

**АРТУР**. Не опущу.

**ЭЛИЗА.** Артур**!** Противный мальчишка! Отпустите!

***Элиза пытается отнять, принц не отдает корзину.***

Артур!

**АРТУР.** Элиза!

***На шум выходит принцесса Марианна.***

**МАРИАННА.** Это что тут у нас такое?

***Принц и Элиза от неожиданости выпускают корзинку из рук. Та падает на пол.***

Что за безобразие! Что вы тут делаете?

**ЭЛИЗА *(поднимая корзину)*.** Я принесла цветы…

**АРТУР *(опять хватаясь за ручку корзины).*** А я ей помогал.

**ЭЛИЗА**.Не нужна мне ваша помощь.

**АРТУР**. Как это не нужна? Очень даже нужна.

**МАРИАННА.** Вон отсюда.

***Элиза, наконец, вырвав корзинку у принца, гордо подняв голову, уходит.***

А вы чего ждете?

***Со двора слышится голос Элизы: «Песик, песик, собачка моя, иди ко мне!»***

***Слышится голос Элизы: «Песик, песик, собачка моя, иди ко мне!»***

**МАРИАННА.** Чего же вы ждете? Слышите, вас зовут.

**АРТУР**. Меня? А, да, конечно… ***(Кричит в окно.)*** Я здесь, Элиза! Я иду! ***(Выпрыгивает в окно.)***

**МАРИАННА.** Здешние слуги совсем распустились. Ничего, я здесь наведу порядок.

***Входят король и королева.***

**КОРОЛЕВА.** С кем это вы разговариваете, душа моя?

**МАРИАННА**. Учила ваших слуг приличным манерам.

**КОРОЛЬ**. Вот как? Ну и как успехи?

**МАРИАННА**. Пока небольшие. Садовница, что принесла свежие цветы, ушла не поклонившись. А её ухажер, что носил за ней корзинку, и вовсе выпрыгнул в окно.

**КОРОЛЬ**. Выпрыгнул в окно, говорите? Узнаю негодника. ***(Королеве, с упреком.)*** Как я понимаю, он совсем не изменился. Мне надоело видеть, как этот балбес входит и выходит из дворца через окно.

**МАРИАННА**. Положитесь на меня, я его приструню.

**КОРОЛЬ**. Сомневаюсь...

***Король выходит.***

**КОРОЛЕВА.** А я не сомневаюсь. Я очень на вас надеюсь, душа моя.

**МАРИАННА.** Ах, ваше величество, не будем говорить о слугах, давайте поговорим о принце Артуре. Где он?

***В окно входит принц.***

***(Артуру.)*** Это опять вы?

**АРТУР**. Э-э-э…

**МАРИАННА**. Что «э»? Выйдите вон! И войдёте сюда, как положено через дверь и только тогда, когда вас позовут. Вон! Что же это такое, ваше величество? Утром мне отворил ворота в замок король. А ведь это мог сделать и этот балбес, как назвал его их вееличество. Однако вместо этого, он таскал коринку за садовницей!

**КОРОЛЕВА**. За Элизой?

**МАРИАННА**. Я не знаю, как её зовут.

**АРТУР**. За ней…

**МАРИАННА**. Вы ещё здесь? Вон!

***Принц опять выходит в окно.***

**МАРИАННА.** Да что же это такое, ваше величество?!

**КОРОЛЕВА *(сердито).*** Артур!

***Принц появляется в окне.***

**МАРИАННА.** Опять вы? Я же вам сказала: не появляться пока вас не позовут.

**АРТУР**. Но, меня позвали

**МАРИАННА**. Кто вас позвал?

**АРТУР*.*** Мама.

**МАРИАННА**. Мама? ***(Резко меняя строгий тон на ласковый.)*** Принц, как я рада вас видеть! Что же вы там стоите, залезайте скорее.

**АРТУР**. Через окно? А вы сердиться не будете?

**МАРИАННА**. За что же на вас сердится? Вы же не слуга, вы же – принц!

**АРТУР**. Но, если у вас ко мне нет ничего спешного, я лучше войду через дверь. ***(Исчезает.)***

**МАРИАННА** *(****в окно, вдогонку)*.** Дорогой принц, как я рада вас видеть! ***(Чуть е выпадаетиз окна.)***

**АРТУР *(входя в двери).*** Неужели? Вы же только что говорили мне «Пошел вон!»

**МАРИАННА**. Ах, не обращайте на это внимания! Уж такая я противоречивая. Ведь неспроста же меня назвали Марианной. Понимаете? Мари и Анной…***(Поет.)***

***Меня зовут Мари и Анной.***

***Кротка Мари, капризна Анна –***

***Они вдвоем во мне живут.***

***Вы никогда не спорьте с Анной,***

***С её натурой ураганной –***

***Не-то вас со свету сживут.***

***Зато Мари добра, послушна,***

***И весела и простодушна,***

***Всем улыбается всегда!***

***В глаза Мари вы загляните,***

***Хоть на край света с ней идите,***

***Не подведет вас никогда!***

Теперь вам всё понятно?

**АРТУР.** Понятно. Только непонятно, как узнать, кто в вас в тот или иной момент сидит – добрая Мари или строгая Анна?

**МАРИАННА**. Это так просто. Если я не выспалась, то во мне сидит Анна. Но это бывает только по утрам. Если меня не слушаются или я голодная, во мне опять сидит Анна. Но это бывает только днем. Если за весь день никто ни разу не сказал мне, как я прекрасна, во мне сидит Анна! Но это бывает только вечером. А так же тогда, когда пора спать, а я еще не танцевала. Тут во мне опять сидит Анна!

**КОРОЛЕВА**. А когда же Мари?

**МАРИАННА**. В любое другое время суток. Особенно во время бала. ***(Ласково.)*** Принц, пригласите меня на бал. Ну, пригласите. ***(Строго.)*** Пригласите, я вам сказала!

**АРТУР**. Но…

**КОРОЛЕВА**. Артур, не спорь. Бал, так бал! Кстати, давненько у нас не было балов...

**АРТУР**. Но на бал надо позвать гостей. А они явно не успеют к вечеру. Мы же будем на балу совсем одни…

**МАРИАННА**. Это же прекрасно, принц. Зачем нам лишние люди? Только вы, да я, ваша Мари. Ну, и Анна конечно. Идемте.

***Марианна берет принца под руку и уводит.***

**КОРОЛЕВА.** Мне кажется, что это будет самый необычный бал в моей жизни… ***(Поет.) На балах случается***

***Что-то без конца:***

***Кто теряет туфельки,***

***Кто - свои сердца.***

***Кто танцует весело,***

***Кто грустит в углу.***

***Что-то нынче вечером***

***Будет на балу?***

**КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ**

***Дневной свет притухает, загораются канделябры, люстры, свечи…***

***Входит король. В одной руке у него подсвечник, в другой газета. Король ставит подсвечник на стол, устраивается в кресле, собираясь читать.***

**КОРОЛЕВА *(входя из другой двери, видит короля)*.** Ваше величество, в чем вы ходите?

**КОРОЛЬ.** Я у себя дома – в чем хочу, в том и хожу.

**КОРОЛЕВА.** Но у нас сегодня бал!

**КОРОЛЬ *(озирается несколько смущенно, даже испуганно).*** Бал? ***(Прислушивается.)*** Почему же такая тишина во дворце? Где гости?

**КОРОЛЕВА.** У нас сегодня бал без гостей.

**КОРОЛЬ**. Бал без гостей? Кто же придумал такую… такое… такой бал?

**КОРОЛЕВА**. Принцесса Марианна.

**КОРОЛЬ**. Так, так… Кстати, тут в «Королевском вестнике» о ней пишут кое-что занимательное. Сейчас я вам прочту…

**КОРОЛЕВА.** Даже слушать не желаю эти желтые сплетни. Лучше, расскажите всё своими словами.

**КОРОЛЬ**. Оказывается, к принцессе Марианне в прошлом году сватался некий принц Августин. Но его королевство оказалось такое маленькое-премаленькое, что на карте его можно было рассмотреть только в увеличительное стекло. Так что принц смог подарить Марианне только соловья и розу...

**КОРОЛЕВА**. Соловья и розу! Какая прелесть!

**КОРОЛЬ**. Это вы так считаете, дорогая. Принцесса Марианна так не считала. Она прогнала несчастного принца вместе с его соловьем и розой.

**КОРОЛЕВА.** Ах, бедный мальчик! Как он, наверное, страдал…

**КОРОЛЬ.** Конечно, страдал. Но он её любил, а потому переоделся, выпачкал лицо до неузнаваемости и устроился к ним в замок пасти свиней. Заодно он мастерил всякие диковинки и отдавал их любопытной принцессе Марианне за… поцелуи.

**КОРОЛЕВА**. Какой находчивый! Неужели у них после этого ничего не сладилось?

**КОРОЛЬ.** Возможно, в конце концов, всё бы у них и сладилось, но однажды, когда принцесса дарила свинопасу сотый поцелуй, их за этим занятием застал её отец…

**КОРОЛЕВА**. Вот так штука!

**КОРОЛЬ**. Слово в слово сказал и её отец: «Вот так штука!» - закричал он. И даже швырнул в них туфлей. «Вон, - закричал он. - Вон из моего дворца! И даже из королевства!» И выгнал обоих вон! И принцессу и принца.

**КОРОЛЕВА**. И что же дальше?

**КОРОЛЬ**. Что дальше, что дальше… Принц Августин вернулся в свое маленькое королевство...

**КОРОЛЕВА**. А принцесса Марианна?

**КОРОЛЬ**. А принцесса Марианна, промокшая и продрогшая, пустилась было за ним. Но он закрыл перед ней дверь. И как она ни плакала, он не впустил её…

**КОРОЛЕВА**. Но он же её любил!

**КОРОЛЬ**. Любил. Но ей он сказал: «Теперь я только презираю тебя! Ты не захотела выйти замуж за бедного, но честного принца. Ты не поняла толку в соловье и розе, а свинопаса целовала за дешевые игрушки…»

**КОРОЛЕВА**. Какая жестокость!

**КОРОЛЬ**. Так что ей ничего не оставалось, как только стоять под дождем и петь: «Ах, мой милый Августин, Августин, Августин. Ах, мой милый Августин, всё прошло, всё!».

**КОРОЛЕВА**. Бедная девочка!

**КОРОЛЬ**. Сама виновата.

**КОРОЛЕВА**. Ну, знаете, мой друг, она же еще почти ребенок.

**КОРОЛЬ**. Ребенок? За этот год этот ребенок вскружил головы трем достойным принцам.

**КОРОЛЕВА**. В этом нет ничего удивительного – она просто красавица!

**КОРОЛЬ**. Ваша, как вы говорите, красавица, трижды бежала из-под венца!

**КОРОЛЕВА**. Всё ясно – она до сих пор его любит!

**КОРОЛЬ**. Кого?

**КОРОЛЕВА.** Принца Августина.

**КОРОЛЬ.** И потому по три раза на год собирается замуж?

**КОРОЛЕВА**. Конечно. Она же все ещё надеется, что принц Августин прискачет, примчится и… увезет её из-под венца сам!

**КОРОЛЬ.** Э, матушка, пустое всё. Любил бы – давно увез.

**КОРОЛЕВА**. Может быть, он просто не знает о её страданиях? Он же не читает «Королевский вестник» день и ночь, как вы. А, кстати, что сталось с этим бедным принцем, там случайно не пишут?

**КОРОЛЬ**. Пишут…

**КОРОЛЕВА**. Что?

**КОРОЛЬ**. Он уехал в Америку и там разбогател.

**КОРОЛЕВА**. Как разбогател?

**КОРОЛЬ**. Как обычно богатеют в этой Америке - сказачно.

**КОРОЛЕВА**. Наверное, он грабил почтовые дилижансы. Или банки. Как еще можно разбогатеть? Значит он в Америке. Тогда конечно он ничего о ней не знает.

**КОРОЛЬ**. Даже в Америке он был завидный жених. Не-то, что наш оболтус.

**КОРОЛЕВА.** Зато наш мальчик никого не грабил.

**КОРОЛЬ**. Принц Августин, дорогая, тоже никого не грабил.. Он что-то изобрел необыкновенное: толи консервный нож, толи штопор… После чего вернулся домой и купил замок тут недалеко, за рекой. И теперь живет в нем абсолютным затворником.

**КОРОЛЕВА**. Так это тот самыйюноша, что обожает розы из нашего сада? Как интересно становится жить! Знаете, во мне только, что родился гениальный по своему коварству план!

**КОРОЛЬ**. Ужас какой! Вы должны срочно поделиться со мной этим планом, пока не случилось никакой беды.

**КОРОЛЕВА**. Обязательно поделюсь, но не сейчас – кажется, сюда идут. Идемте, я вас переодену. Все-таки у нас бал, неприлично…

***Король и королева выходят.***

**КАРТИНА ПЯТАЯ**

***Входит принцесса Марианна.***

**МАРИАННА.** Это не бал! Это какая-то деревенская вечеринка на свежем воздухе. Конюх танцует с кухаркой, кузнец c горничной, принц с садовницей. А мне достался свинопас! ***(Всхлипывает.)*** Ну, уж нет. Со свинопасами я больше никаких дел не имею! ***(Смахнув слезы с глаз.)*** А еще эта дурацкая игра в фанты! Конюху досталось целовать горничную. Кухарке – кузнеца. Садовнице – принца, а мне опять свинопаса! Просто напасть какая-то. ***(Поет.) Без забот жила принцесса***

***В папином дворце.***

***Тут явился к ним повеса***

***С сажей на лице.***

***Ловко мастерил игрушки,***

***Жил и не тужил.***

***И несчастную принцессу***

***Он заворожил.***

***Все нарушив политесы,***

***Среди роз и струй,***

***Отдала ему принцесса***

***Первый поцелуй.***

***Поцелуи не игрушки –***

***Ясно мне сейчас.***

***Превращался с каждым часом***

***В принца свинопас.***

***Но, увы, мечтам принцессы***

***Наступил конец!***

***Вдруг, на сотом поцелуе***

***Их застал отец!..***

***И теперь она по свету***

***Бродит по сей час.***

***Только снятся ей игрушки,***

***Снится свинопас.***

***Принцесса Марианна грустно кружится в танце одна. Останавливается у окна. Музыка обрывается.***

***(Смотрит в окно.)*** А король-то у нас, оказывается, шалун! С какой краснощекой девицей отплясывал! Идут. Надо принять грустный вид.

***Входят королева и король. Король одет в мундир, но в тапочках.***

**КОРОЛЕВА.** Какой великолепный праздник, ваше величество!

**КОРОЛЬ.** Да, да… Только я немного, отдохну, «Королевский вестник» почитаю…

**КОРОЛЕВА.** Бедный, дочь молочника вас совсем затанцевала.

**КОРОЛЬ.** Да. Очень резвая девица... ***(Уходит.)***

**КОРОЛЕВА.** Старичье**!**  ***(Поворачивается, видит Марианну.)***Душа моя, а что же вы не веселитесь?

**МАРИАННА.** Бал на свежем воздухе – это веселье для комаров.

**КОРАЛЕВА.** А игра в фанты?

**МАРИАННА.**  Со свинопасами целоваться – увольте.

**КОРОЛЕВА.** А жмурки?

**ПРИНЦЕССА.** Жмурки**!** Да меня и с завязанными глазами, сразу поймает какой-нибудь свинопас. А не он меня, так я его! Слушайте, почему это на свете так много свинопасов, и так мало принцев?

**КОРОЛЕВА.** Знаете, я как-то об том не думала.

**МАРИАННА.** Что вам думать – у вас муж король.

**КОРОЛЕВА.** Ну не всегда же он был королём. Когда-то он был простым пожарным, в блестящей медной каске.

**МАРИАННА.** Что?

**КОРОЛЕВА.** Ничего. Воспоминания. А вы идите, идите, веселитесь.

**МАРИАННА.** С кем? Там даже пожарных нет, одни свинопасы…

**КОРОЛЕВА.** Дались вам эти свинопасы. Смотрите, вон принц стоит под деревом, скучает.

**МАРИАННА.** Недолго ему скучать. Как только заиграет музыка, к нему сразу кинутся все эти… пастушки.

**КОРОЛЕВА.** А вы опередите их.

**МАРИАННА.** Пробовала, чуть не затоптали.

***Заиграла музыка.***

Смотрите, смотрите, разбежались! Дуры! А принц подошел к этой садовнице… Ладно, пойду. Может быть и мне сегодня повезет, и я встречусь с каким-нибудь пожарным в блестящей каске.

***Уходит.***

**КОРОЛЕВА.** Бедная девочка. Как она закомплексована.

***Уходит.***

**КАРТИНА ШЕСТАЯ**

***Некоторое время сцена пуста.***

***Но вот в окно заглядывает Элиза. Оглядывается и влезает в окно. В руках y неё маленький букетик ромашек. Элиза возбуждена. Мечется по зале, ищет куда спрятаться. И лезет под стол.***

***Тут в комнату вбегает принц.***

**АРТУР.** Элиза! Вы здесь?

***Принц ищет её за шторами, в часах, наконец, заглядывает под стол.***

**АРТУР.** Элиза, вы совсем, как маленькая, Вылезайте сейчас же.

**ЭЛИЗА.** Не-а…

**АРТУР.**  Почему?

**ЭЛИЗА.** Мне тут нравится.

***Принц залезает к ней под стол.***

**АРТУР.** А тут, правда, здорово! Уютно. И пауки совсем маленькие.

**ЭЛИЗА.** Где?!

***Элиза испуганно прижимается к принцу.***

***Принц осторожно обнимает её. Элиза на секунду замирает в его объятиях, но тут же отодвигается от него. Оба смущены.***

**АРТУР.** А хорошо тут, право, хорошо.

**ЭЛИЗА.**  Я маленькая часто пряталась здесь, этот стол казался мне огромным, как дом.

***Вскидывает руки. Чтобы показать каким большим был эот «дом», и ударяется головой о крышку стола***

Ой!

***Трёт лоб.***

**АРТУР.** Кажется, ваш дом за последние годы стал для вас маловат. Больно?

***Дует ей на ушиб.***

**ЭЛИЗА.** Совсем не больно.

***Принц опять дует ей на ушиб, потом целует её. Элиза роняет букетик ромашек.***

**ЭЛИЗА *(резко отстраняясь).*** Так нельзя!

***Принц в испуге отшатывается, ударяется затылком.***

Так нельзя!

**АРТУР *(трёт затылок, морщась).***  Почему?

**ЭЛИЗА.** Вы - принц, сын короля, а я – дочь садовника. ***(Выбирается из-под стола, собирается уходить.)***

**АРТУР *(хватая её за ноги).*** Ну, хоть пожалейте меня.

**ЭЛИЗА *(вырываясь)***. Пусть вас жалеет принцесса Марианна.

***Убегает.***

**АРТУР *(раздраженно).*** Принцесса Марианна, принцесса Марианна!

**ГОЛОСМАРИАННЫ*.*** Я здесь!

***Принцесса Марианна влезает в окно.***

**МАРИАННА.** Я здесь!

***Принц быстро прячется под столом.***

**МАРИАННА.** Опять убежал. Я в дверь - он в окно. Я в окно - он в дверь. И всё равно, не любезный мой принц Артур, я должна заставить тебя, встать со мной под венец. Эта простушка Эльза не сможет мне в этом помешать.

***Входит королева.***

**КОРОЛЕВА.** Принцесса, вы опять одна?

**МАРИАННА.** Сегодня я устала. Пойду спать.

**КОРОЛЕВА.** Как вам будет угодно. Я сейчас велю приготовить вам постель.

**МАРИАННА.** Десять тюфяков, двадцать перин…

**КОРОЛЕВА.** Да, да, всё как положено.

**МАРИАННА.** Отлично. Только не вздумайте мне под перины класть горошину. Я хочу, как следует выспаться.

**КАРТИНА СЕДЬМАЯ**

***Королева и принцесса уходят.***

***Входит король.***

***Артур вылезает из-под стола.***

**КОРОЛЬ.** Очень мило! Ходим через окно. Прячемся под столом. Балбес…

**АРТУР.** Тсс! Это я прятался от принцессы Марианны

***Уходит.***

**КОРОЛЬ.** Балбес!

***Король садится за стол с газетой, но вдруг, смотрит под стол. Нет ли там кого ещё? Находит маленький букетик ромашек.***

***Входит королева.***

**КОРОЛЕВА.** Что вы ищите под столом, ваше высочество?

**КОРОЛЬ.** Да вот, очки потерял.

**КОРОЛЕВА.** Они у вас на носу.

**КОРОЛЬ.** Да? И правда...

**КОРОЛЕВА *(видит в его руках букетик ромашек)*.** Откуда у вас эти ромашки?

**КОРОЛЬ.** Нашел под столом.

**КОРОЛЕВА.** Под столом? С этими ромашками весь вечер танцевала Элиза.

**КОРОЛЬ.** Элиза весь вечер танцевала не с этими ромашками, а с нашим сыном.

**КОРОЛЕВА.** Вот, вот. К чему бы им тут валяться под столом?

***Король кашляет.***

**КОРОЛЕВА.** Вы что-то знаете?

**КОРОЛЬ.** Ничего я не знаю. Я молчу.

***В пеньюаре входит Марианна.***

***Подходит к столу. Наливает из графина в стакан воды. Выпивает.***

**МАРИАННА.** Жарко у вас. Наверное, опять гроза будет. Ух, как я люблю грозу. Ух! ***(Уходит.)***

**КОРОЛЕВА.** В ней опять проснулась капризуля Анна.

**КОРОЛЬ.** По-моему, она в ней никогда и не засыпала.

**КОРОЛЕВА.** Надеюсь, сегодня сердитая Анна уснёт, а завтра проснётся добрая Мари. А впрочем, всё зависит от моего гениального по своему коварству плана.

**КОРОЛЬ.** Я все думаю о вашем гениально-коварном плане, дорогая, и, простите, но, по-моему, ваш гениальный план это какой-то бред. Уговорить нашего сына пойти с Марианной под венец только за тем, чтоб какой-то ненормальный принц Августин, услыхав об этом, прискакал сюда и увёз её из-под венца? Это какая-то бредовая идея.

**КОРОЛЕВА.** В этом и состоит гениальность моего плана.

**КОРОЛЬ.**  А что скажет на это наш Артур?

**КОРОЛЕВА.**  Если Августин увезёт её из-под венца, Артур будет этому только рад.

**КОРОЛЬ.** Я тоже буду этому рад, но вдруг Августин не прискачет? Что уже случалось трижды?

**КОРОЛЕВА.** Прискачет. Это раньше он был в Америке, а сейчас живёт по соседству, только мост перейти. Ну, а если вдруг не прискачет, то она сама сбежит из-под венца. Это тоже уже случалось трижды.

**КОРОЛЬ.** А если не сбежит? Если ей надоело бегать?

**КОРОЛЕВА.** Тогда Артур женится на ней. Тоже не плохой вариант: она красива, наш сын - прекрасен. У нас будут замечательные внуки.

**КОРОЛЬ *(сразу растаяв).*** А, ну, если внуки… Знаешь, что мне пришло в голову? Давай, сразу взорвём к чертям собачьим этот мост. Какое нам дело до этого малахольного принца Августина, если у нас будут внуки.

**КОРОЛЕВА.** Нет. Это не честно. Молодым надо дать шанс встретиться. Ну а нет: сыграем свадьбу сами, а потом уж взорвём мост.

**КОРОЛЬ.** Зачем?

**КОРОЛЕВА.** Чтоб Артур сразу после свадьбы не сбежал в Африку, охотиться на слонов.

**КОРОЛЬ *(берёт в руки букетик ромашек).*** Дело за малым – уговорить Артура. ***(Вертя букетик в руках, светлеет лицом.)*** А Элиза … Эта Элиза она… она!..

**КОРОЛЕВА.** Ну что она? Она прекрасная девушка. Будь она принцессой, я бы ни на секунду не усомнилась, и женила Артура на ней. Но она, к сожалению, не принцесса. Всё, иди спать. Да не забудь дать телеграмму редактору «Королевского вестника» о том, что принц Артур ровно через неделю, в воскресенье, жениться на принцессе Марианне. Дадим время этой новости разнестись по свету.

***Королева и король уходят.***

**КАРТИНА ВОСЬМАЯ**

***Появляется Элиза. Видит букет ромашек на столе. Берет его в руки.***

**ЭЛИЗА *(поет). Солнце светит равно всем на свете.***

***И цветы на радость всем цветут.***

***Но любой садовник вам заметит –***

***Среди роз ромашки не растут.***

***Есть для роз сады, оранжереи.***

***Роз обласкан каждый лепесток.***

***Песен соловьи им не жалеют,***

***А ромашка – полевой цветок.***

***Значит, чтобы не было промашки,***

***Составляя из цветов букет,***

***С розами не путайте ромашки –***

***Среди роз ромашкам места нет.***

***Выходит принц Артур.***

**АРТУР.** Элиза, куда же вы исчезли?

**ЭЛИЗА.** Вы, Артур, так ни разу и не пригласили принцессу Марианну на танец. А она очень несчастная девушка. Я же вам рассказывала её историю.

**АРТУР.** Возможноэтовсё выдумки самой Марианны.

**ЭЛИЗА.** Как это выдумки? Ваш отец прочел это в «Королевском вестнике».

**АРТУР.** Кому прочел? Вам?

**ЭЛИЗА.** Почему мне? Моему отцу, старшему конюху, главной кухарке…

**АРТУР. М**ожете дальше не перечислять. Если он прочел это главной кухарке, то историю принцессы теперь знает всё королевство.

**ГОЛОС КОРОЛЕВЫ.** Артур, сын мой, я тебя ищу!

**ЭЛИЗА.** Я не хочу, чтоб ваша матушка видела нас вместе.

***Элиза хочет уйти, принц удерживает её и она в последний момент, перед выходом королевы, прячется под стол.***

**АРТУР.** Элиза, это смешно... ***(Не отпускает её руку).***

***Входит королева.***

**КОРОЛЕВА.** Сын мой, что ты потерял под столом?

***Элиза кусает принца за руку, прячется.***

**АРТУР.** Ай!

**КОРОЛЕВА.** Что такое?

**АРТУР.** Меня укусила… собачка.

**КОРАЛЕВА.** Так оставь эту собачку в покое. Мне надо с тобой серьезно поговорить, о принцессе Марианне.

**АРТУР.** О!

**КОРОЛЕВА.** Никаких «о!». Если бы ты знал, какая это несчастная девушка.

**АРТУР.** Знаю, мама, знаю. Всё королевство знает её ужасную историю.

**КОРОЛЕВА.** Откуда?

**АРТУР.** Благодаря отцу. Он так любит читать «Королевский вестник» всем встречным и поперечным…

**КОРОЛЕВА.** Ну, это даже к лучшему – мне не придется излагать тебе суть вещей. Скажу одно: ты должен жениться на принцессе Марианне.

**АРТУР.** Но, ваше величество…

**КОРОЛЕВА.** Никаких «но!». Бедная девочка, она так страдала, столько пережила...

**АРТУР.** Но причём тут я?

**КОРОЛЕВА.** Если ты её отвергнешь, с ней может случиться всё что угодно. Она и теперь-то уже того: то она, видите ли, Анна, то - Мари. Кто знает, что случится с ней ещё?

**АРТУР.** А что случится со мной, вас не интересует?

**КОРОЛЕВА.** А что с тобой может случиться? Женишься, пойдут дети…

**АРТУР.** Мама, но ты же знаешь, что мне нравиться другая!

**КОРОЛЕВА.** Ты имеешь в виду Элизу? За неё можешь не переживать. Она помолвлена с сыном мельника - осенью у них свадьба.

**АРТУР.** Свадьба с сыном мельника?

**КОРОЛЕВА.** Разве она тебе ничего не сказала? Ах, шалунья. Так что думай лучше о Марианне и учти, что утром уже выйдет «Королевский вестник», в котором будет объявлено, что принц Артур в воскресенье жениться на принцессе Марианне.

***Королева уходит.***

***Артур остается один. Стоит в задумчивости. Элиза тихо вылезает из-под стола, хочет незаметно уйти.***

**АРТУР.** Элиза, это правда?

**ЭЛИЗА.** Что?

**АРТУР.** То, что у вас осенью свадьба с сыном мельника?

**ЭЛИЗА*.*** Да… Принцы должны жениться на принцессах.

**АРТУР.** Но я думал, что это ты моя принцесса!

**ЭЛИЗА.** На настоящих принцессах. А дочь садовника должна быть женой мельника.

**АРТУР.** Почему вы мне сразу ничего не сказали? Я вас ненавижу! Вы злая, коварная лгунья!

***Элиза дает принцу пощёчину и уходит.***

**АРТУР *(поет). Только что луна сияла,***

***Обещая мир чудес.***

***Но внезапно тьма настала,***

***И волшебный мир исчез.***

***Ясная любви дорога***

***Вдруг исчезла – всюду мгла.***

***Мгла в душе и за порогом,***

***Вот такие вот дела….***

***Принц Артур бросается к двери принцессы Марианны, стучит в неё.***

**АРТУР.** Принцесса Марианна! Откройте!

***Дверь отворяется.***

**МАРИАННА *(сонная).*** Ну, что ещё? Почему такой шум? У нас что - пожар?

**АРТУР *(встав перед ней на колени)***. Принцесса, я прошу вашей руки и сердца!

***Затемнение.***

**КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ**

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

**КАРТИНА ДЕВЯТАЯ**

***Весёлый воскресный денёк.***

***Все одеты торжественно.***

***Король читает.***

***Входит королева. Она решительно подходит к двери принцессы, стучит.***

***Выходит принцесса. Она словно только что встала с постели.***

**КОРОЛЕВА.** Что ж вы, милая, ещё не готовы? Ведь скоро венчание.

**МАРИАННА *(вяло)*.** Всё так неожиданно, так неожиданно… На прошлой неделе принц ворвался ко мне в комнату и, бух, на колени. «Прошу*,-* говорит*,-* вашейруки!» Я, конечно, не против, но к чему такая спешка?

**КОРОЛЕВА.** Никакой спешки. Может, у вас нет подвенечного платья?

**МАРИАННА.** Платье-то у меня, как раз, есть. Но я боюсь, что на свадебной церемонии не будет гостей. Никто же такого не ждал, никто же не оповещён.

**КОРОЛЕВА.** Насчёт оповещения не волнуйтесь. Его величество король обо всём позаботился. Уже неделю «Королевский вестник» публикует дату вашей свадьбы.

**МАРИАННА.** Неделю? И опять никого…

**КОРОЛЕВА.** Как никого – дворец полон гостей и они всё прибывают и прибывают.

***Элиза выносит и расставляет свежие цветы.***

**МАРИАННА *(внимательно смотрит на неё).*** Розы. Опять розы. Ну, что делать, пойду наряжаться. ***(Уходит.)***

**КОРОЛЕВА.** Бедная девочка, она так волнуется. ***(Элизе.)*** Элиза, ты не видела принца Артура?

**ЭЛИЗА.** Нет, ваше величество. ***(Про себя.)*** И видеть его не хочу. ***(Уходит.)***

**КАРТИНА ДЕСЯТАЯ**

**КОРАЛЕВА.** Что она сказала?

**КОРОЛЬ *(из-за газеты).*** Сказала, что видеть его не хочет.

**КОРОЛЕВА.** Ничего, всё проходит, и это пройдет.

**КОРОЛЬ. Э**то большой изъян в твоем плане. Почему бы детчм не сказкть, что все это затевается, чтобы помочь принцессе Марианне, найти своего принца Августина?

**КОРОЛЕВА.** Что вы, мой друг! Они бы всё испортили. Выдали бы себя с головой, и Марианна обо всём бы догадалась. А так всё очень правдоподобно – Артур и Элиза уже неделю избегают друг друга.

**КОРОЛЬ.** Через чур правдоподобно. Кстати, можно было бы сказать Марианне…

**КОРОЛЕВА.**  Ещё ничего глупее не могли придумать? Она горда, она бы ни за что не приняла такой подачки.

**КОРОЛЬ.** А, вдруг, принц Августин так и не явится? И эта свадьба и вправду состоится? Боюсь, что тогда мы вообще не увидим нашего сына. Поверь моему слову, сразу после свадьбы он уедет на край света.

**КОРОЛЕВА.** Не уедет. Я велела расковать всех лошадей.

**КОРОЛЬ.** Пешком уйдет.

**КОРОЛЕВА.**  Не уйдет. Я взорву мост. Я уже велела заложить под него порох. Стерпится-слюбится, так люди говорят. ***(С трудом поднимаясь со стула)***. Ох!

**КОРОЛЬ**. Всё хочу вас спросить, дорогая: вам лишний вес не мешает?

**КОРОЛЕВА** ***(гордо).*** У меня нет лишнего веса – он у меня запасной, на всякий нервный случай. Ну, побежала, и будем надеяться на лучшее… ***(Уходит.)***

**КАРТИНА ОДИННАДЦАТАЯ**

***Король остается один.***

**КОРОЛЬ.** Надеяться можно только на себя. ***(Подходит к окну, зовет.)*** Элиза!

**ЭЛИЗА** ***(входит в дверь).*** Слушаю вас, ваше величество.

**КОРОЛЬ**. Элиза, детка, вы эту неделю посылали розы принцу Августину, что живет в замке за рекой?

**ЭЛИЗА**. Да, ваше величество, как всегда…

**КОРОЛЬ**. А вы заворачивали букеты в те газеты, что я вам давал?

**ЭЛИЗА**. Я заварачивала, но мой отец снимал их, считая, что это некрасиво. Теперь у него полная подшивка «Королевского вестника» за неделю.

**КОРОЛЬ**. Ну, что ты тут сделаешь? Он же ничего так и не узнает!

**ЭЛИЗА.** Кто не узнает? Чего не узнает?

**КОРОЛЬ**. Принц Августин ничего не узнает. Беги сейчас же к отцу, и скажи ему… Впрочем, будь тут, я сам…

***Король уходит через окно.***

**КАРТИНА ДВЕНАДЦАТАЯ**

***Элиза одна. Поправляет цветы в вазах, только собирается уйти, как входит принц Артур.***

**АРТУР *(не ожидая её встретить)*.** Вы?

**ЭЛИЗА**. Я. А вы думали привидение?

**АРТУР**. Почему же сразу привидение?

**ЭЛИЗА**. Вы так испугались.

**АРТУР**. Я испугался? Чего бы мне пугаться? Скорее испугались вы, словно увидели призрак.

***Элиза молчит.***

Что вы сказали?

**ЭЛИЗА**. Ничего. У вас больше нет ко мне вопросов? Я свободна?

**АРТУР**. Конечно.

***Элиза идет к выходу.***

Вы не видели принцессу Марианну?

**ЭЛИЗА**. Она у себя. Готовится к свадьбе.

**АРТУР**. Сколько можно готовиться? Всю эту неделю, как только было объявлено о нашей свадьбе, я её не видел.

**ЭЛИЗА.** Не терпится поскорее связать ваши судьбы узами брака?

**АРТУР**. Не терпится поскорее уехать отсюда, куда глаза глядят.

**ЭЛИЗА**. Чтобы не видеть меня?

**АРТУР**. Я этого не сказал...

**ЭЛИЗА**. Конечно, что со мной говорить – ведь я такая коварная лгунья.

**АРТУР *(делает движение к ней).*** Элиза!

**ЭЛИЗА.** Позвольте мне пройти, ваше высочество.

***Принц отступает, пропуская её. Элиза уходит.***

**КАРТИНА ТРИНАДЦАТАЯ**

**АРТУР *(один, поет). Вроде солнышко блеснуло,***

***Дунул свежий ветерок.***

***Но вновь тучи натянуло***

***И закрылся мой цветок.***

***Среди дня иль среди ночи –***

***Поливай не поливай.***

***Если он цвести не хочет,***

***То хоть солнце не вставай.***

***Появляется принцесса Марианна. Она по прежнему не одета, сумрачна, будто сегодня не её свадьба.***

**МАРИАННА.** Вы разговаривали со своей садовницей?

**АРТУР**. Вовсе она не моя.

**МАРИАННА**. Вы любите её.

**АТРУР**. Это не имеет значения.

**МАРИАННА**. Смотря для кого. Для меня, например, это значение имеет. Ведь вы собираетесь на мне жениться, не так ли? Или это я собираюсь за вас замуж? Я что-то совсем запуталась. Это потому, что у меня такое имя. Анна думает, что она хочет за вас замуж, а Мари боится, что вы на ней женитесь.

**АРТУР** ***(вздыхает).*** Еще и это…

**МАРИАННА.** Я вижу, вы любите Элизу. Почему же вы сделали предложение мне, а не ей?

**АРТУР**. Потому, что у неё есть другой.

**МАРИАННА** ***(с нескрываемым удивлением).*** Кто?

**АРТУР**. Сын мельника.

**МАРИАННА**. Сын мельника? И она выбрала сына мельника, а не принца? Молодец, девочка! Так вам всем и надо.

**АРТУР**. Кому это нам?

**МАРИАННА**. Всем вам: принцам, свинопасам, мельникам… Хотя, мельник, возможно, ни в чем не виноват…

**АРТУР**. Ну и вам всем будет заплачено той же монетой.

**МАРИАННА** ***(подозрительно).*** Кому это нам?

**АРТУР**. Вам – принцессам, садовницам, мельничихам…

**МАРИАННА**. О, как вы страдаете!

**АРТУР.** Оставьтеменя в покое.

**МАРИАННА.** Оставлю. Обязательно оставлю, только надо немного подождать...

**АРТУР**. Чего?

**МАРИАННА**. Часа нашего венчания. Как только наступит этот миг, вы станете абсолютно свободны.

**АРТУР**. Я вас не понимаю…

**МАРИАННА.** Вот и замечательно. Только послушайтесь моего совета: сразу после нашей… церемонии, попросите у Элизы прощения.

**АРТУР**. За что?

**МАРИАННА**. Какая вам разница? За всё! За прошлое, за настоящее, за будущее… И, если она вас простит, отбейте её у этого мельника.

**АРТУР**. Но…

**МАРИАННА**. Никаких «но»! Отбейте! Я уверена, она с ним будет несчастна.

**АРТУР**. Но...

**МАРИАННА**. А обо мне не беспокойтесь. Я не разрушу больше ничьего счастья. С меня достаточно того, что я разрушила свое и одного знакомого… свинопаса. И не бойтесь меня – даже если мы с вами встанем перед алтарем, венчания не будет.

**АРТУР**. Но…

**МАРИАНА**. Опять «но»? Вы слишком много сомневаетесь для укротителя драконов. Просто поверьте мне: в самый торжественный момент венчания, или чуть раньше, но никак не позже, кто-нибудь прискачет, кто-нибудь примчится… Ну, а если опять никто не прискачет и не примчится – умчусь я!

**АРТУР**. Но…

**МАРИАННА** ***(прикрыв ему ладонью рот).*** И, умоляю, до назначенного часа – никому не слова!

***Марианна уходит.***

**КАРТИНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ**

***Артур остается один.***

**АРТУР *(поет). Это всё довольно странно -***

***Марианну не узнать.***

***Кто здесь был? Мари иль Анна?***

***Совершенно не понять.***

***С кем сейчас имел я дело?***

***Кто со мною говорил?***

***Анна что хотела?***

***Или может быть Мари?***

***Входит королева.***

**КОРОЛЕВА.** Артур, она всё наряжается? Пора бы её поторопить. Гости заждались.

***Королева подходит к двери, стучит.***

Марианна!

**МАРИАННА *(из-за двери)*.** Иду, иду. Последний штрих…

**КОРОЛЕВА**. А где отец? Он же должен вести вас к алтарю. Ваше величество, вы где?

**КОРОЛЬ *(влезает в окно).*** Тут я, тут…

**КОРОЛЕВА *(укоризненно)***. Ваше величество, вы совсем как мальчишка!

**КОРОЛЬ**. Дела, знаете, срочные дела…

***Выходит принцесса Марианна. В свадебном платье она ослепительно хороша.***

**МАРИАННА *(решительно и сурово).*** Ну, вот, я, кажется, готова.

**КОРОЛЕВА**. А остальные готовы? ***(Командует.)*** Принцесса, встаньте здесь. Артур слева. Нет, лучше справа. Мы с отцом по краям. А где Элиза? Элиза!

**КОРОЛЬ**. Элиза-то вам зачем?

***Входит Элиза.***

**КОРОЛЕВА.** Элиза, вы понесете шлейф.

**МАРИАННА**. Какой шлейф? Свой шлейф я всегда буду нести сама.

**КОРОЛЕВА**. Ну,тогда, пошли…

**КАРТИНА ПЯТНАДЦАТАЯ**

***В этот момент в комнату врывается принц Августин. В одной руке у него букет роз, в другой газета «Королевский вестник».***

**АВГУСТИН.** Я успел? Нет?

**КОРОЛЬ**. Это смотря куда вы спешили, молодой человек?

***Принцесса Марианна резко отходит к окну и смотрит в него, отвернувшись от происходящего в комнате.***

**АВГУСТИН**. Полчаса назад в окно моего кабинета влетел букет этих прекрасных роз, завернутый в эту ужасную газетёнку, в которой сообщается, что принцесса Марианна выходит замуж за какого-то принца Артура. ***(Бросает газету на пол.)***

***Принц Августин обращается к принцу Артуру.***

Это вы принц Артур?

**АРТУР *(задиристо)*.** Ну, я. И что из того?

**АВГУСТИН** ***(не менее задиристо.)*** А то! Знайте, что я не позволю вам женится на принцессе Марианне! ***(Пытается выхватить шпагу, но букет мешает ему.)***

***Принц Августин к Элизе.***

Прошу вас, сударыня, подержите, пожалуйста, эти прекрасные розы.

***Элиза принимает букет. Принц Августин выхватывает шпагу.***

***(К принцу Артуру.)*** Простите, принц, но я должен вас убить!

**АРТУР**. И вы простите меня, принц, но теперь-то я, как раз умирать раздумал! ***(Выхватывает свою шпагу.)***

***Принц Августин и принц Артур скрещивают шпаги...***

**ЭЛИЗА *(бросаясь между ними).*** Постойте. Никого не надо убивать.

**АВГУСТИН**. Да? И что вы предлагаете вместо этого?

**ЭЛИЗА**. Лучше спросите его – любит ли он принцессу Марианну?

**АВГУСТИН**. Любите ли вы принцессу Марианну?

**АРТУР**. Ни капельки.

**ЭЛИЗА**. Спросите его, зачем же он женится на ней?

**АРТУР**. Назло вам.

**АВГУСТИН**. Назло мне?! ***(Опять хватается за шпагу.)***

**АРТУР.** Да не вам, а ей. ***(Кивает в сторону Элизы.)***

**ЭЛИЗА**. Назло мне? Почему?

**АРТУР**. Потому, что я люблю вас.

**ЭЛИЗА**. Подержите, пожалуйста…

***Элиза передает принцу Артуру букет.***

***Принц Артур берет у неё букет.***

***Элиза влепляет ему пощёчину и убегает.***

**АРТУР.** Да что же это такое? Скажешь, ненавижу – пощечина. Скажешь, люблю – опять пощечина! Почему?

**АВГУСТИН**. Знаете, я тут совсем недавно, но мне кажется, что эта милая девушка очень вас любит!

**КОРОЛЬ.** Ну что ты стоишь, балбеc? Беги за ней!

**АРТУР *(принцу Августину).*** Подержите, пожалуйста... ***(Передает ему букет и шпагу, убегает следом за Элизой.)***

**КОРОЛЬ *(взяв у Августина шпаги).*** Ну, а вы, принц, кого любите?

**АВГУСТИН**. Принцессу Марианну.

**КОРОЛЕВА**. Ну, так чего же вы ждете? Скажите ей это.

***Принц Августин подходит к принцессе Марианне.***

**АВГУСТИН.** Дорогая Марианна, простите меня за все…

***Марианна гордо молчит и продолжает смотреть в окно.***

Это от любви к вам я потерял голову. ***(Протягивает ей розы.)***

***Марианна не смотрит на него, молчит.***

Я понял всё! Я понял – вы влюбились в принца Артура?

**МАРИАННА** ***(наконец посмотрев на него)***. Нет, я его не люблю.

***Обрадованный принц Августин, опять протягивает ей цветы. Принцесса Марианна отводит букет рукой и опять гордо отворачивается.***

**АВГУСТИН.** Не любите? Тогда, зачем это всё? ***(Дергает её за подол свадебного платья.)***

**КОРОЛЕВА.** О, это мой гениально-коварный план.Мы везде растрезвонили о свадьбе, чтобы вырвать вас из вашего добровольного заточения…

**АВГУСТИН.** Но если бы я случайно не узнал о венчании, вы бы вышли за него?

**МАРИАННА**. Ни за что. Я бы опять сбежала из-под венца, как со мной это случалось уже дважды...

**КОРОЛЬ**. Трижды.

**АВГУСТИН**. Это правда? Марианна, простите ли вы когда-нибудь меня?

**МАРИАННА.** Никогда!

**АВГУСТИН**. Ах, никогда? ***(Королеве.)***  Подержите, пожалуйста, эти замечательные розы.

***Королева берет букет.***

***(Становясь в позу.)*** Если так, то я опять отправляюсь скитаться по свету. И из этого скитанья я уже не вернусь. Где-нибудь в Африке меня разорвут львы, или укусит эта ужасная муха цеце...

**МАРИАННА**. Я вам покажу Африку! Я сама вас разорву на части!

**КОРОЛЕВА *(тихо королю)*.** Это в ней проснулась злюка Анна.

**МАРИАННА**. Подойдите сейчас же ко мне, или я вас сама укушу не хуже этой мухи цеце, ужасный вы человек!

***Принц Августин бросается перед ней на колени. Принцесса опускается рядом с ним. Оба поют: «Ах, мой милый Августин, Августин, Августин! Все прошло, все прошло, все прошло, все!»***

**КОРОЛЕВА.** А сейчас в ней проснулась добрячка Мари.

**КОРОЛЬ *(поднимая их с колен и выпроваживая из комнаты)*.** Потомдопоете, потом! А сейчас быстро под венец!

**КОРОЛЕВА**. Держите букет!

***Принц Августин и принцесса Марианна уходят.***

***Тут же в окне появляется принц Артур.***

**КОРОЛЕВА.** Артур, опять!

**КОРОЛЬ**.Да когда же ты у нас женишься, оболтус?

**АРТУР.** Хоть сегодня…

***Артур помогает Элизе залезть в окно. В руках у неё букетик простых полевых ромашек.***

**КОРОЛЬ.** Венчаться! Все венчатся! Элиза, скорее, веди его под венец!

***Элиза берет принца под руку. Принц идет за ней, но вдруг останавливается.***

**ПРИНЦ.** Подождите, так нельзя! А как же сын мельника? Я должен поговорить с ним, всё ему объяснить...

**ЭЛИЗА.** Не надо ему ничего объяснять. Сын мельника уже пять лет, как женат, и у него трое замечательных сыновей.

**ПРИНЦ**. Мама, я должен с тобой серьезно поговорить!

**КОРОЛЬ.** Потом поговоришь, а сейчас под венец! Срочно под венец! А то у мельника уже трое внуков, а у меня, у короля, ни одного!

***Принц и Элиза уходят.***

**КОРОЛЕВА.** Всё так хорошо уладилось. И только одно меня волнует: что напишут в «Королевском вестнике»? Все-таки Элиза не принцесса…

**КОРОЛЬ.** Пусть что хотят, то и пишут. Отец Элизы мой лучший друг, так почему бы мне, королю, не женить своего сына, на дочери моего лучшего друга.

**КОРОЛЕВА*.*** И все-таки, онаненастоящая принцесса.

**КОРОЛЬ*.*** Вот, что я вам скажу, дорогая, – настоящая принцесса это та, кого ты любишь. ***(Поет.) Да, геральдика наука –***

***Но не обойти судьбы –***

***Ведь любовь такая штука,***

***Что плюёт на все гербы.***

***Пусть что хочет пишет пресса –***

***Герб у нас и меч и кукиш!***

***Настоящая принцесса***

***Это та, кого ты любишь.***

**КОНЕЦ**

Вологда.

2013 – март 2016г.

*Мария Владимировна Илюхова.*

Электронный адрес:

[strangef@mail.ru](mailto:strangef@mail.ru) и [strange\_f@mail.ru](mailto:strange_f@mail.ru)